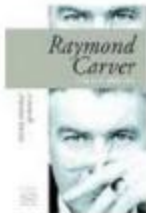


Il ritratto

Carver e il rapporto con il suo editore

L'abbiamo rievocato guardando Birdman, con un Michael Keaton impazzito che correva cercando di metter su uno spettacolo tratto da "Di cosa parliamo quando parliamo d'amore?". Ci pensiamo quando leggiamo un racconto, perché Carver, sapeva come scriverli, come dipingere delle piccole vite in poche battute. La disperazione di Carver, i suoi mestieri prima di rispondere al suo destino, il rapporto con l'editore Lish che tagliava, tagliava dando vita al minimalismo americano. C'è questo e molto altro ne



**RAYMOND
CARVER**

L'incisore
della vita

Edizioni Clichy

120 pagine

7,90 euro

"L'incisore della vita", pubblicato da edizioni Clichy (a cura di Antonio Lanza), il meglio di uno dei più grandi ritrattisti americani del secolo scorso.

Giorgio Biferali

© RIPRODUZIONE RISERVATA